

Neuere Werke

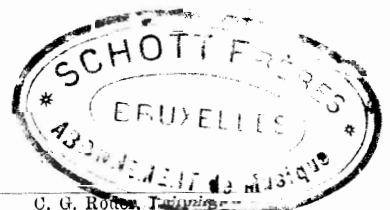
für

Kammermusik.

	Mk.		Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12	Heinrich XXIV., Prinz Reuss , op. 6. Quartett (F moll) für Piano- forte, Violine, Bratsche und Violoncell	15
Ashton, Algernon , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14	— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violon- cell. Partitur Mk. 4— n.; Stimmen	9
Barth, Richard , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6	Hermann, Fr. , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3
Bendl, Karel , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	6	Hermann, Hans , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Bölsche, Franz , op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8	Hiller, Ferdinand , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9
Bonawitz, Joh. Heintz , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Hoffmann, Ludwig , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8
Brahms, Johannes , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Holländer, Gustav , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	Hummel, Ferdinand , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	Kahn, Robert , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	Kiel, Friedrich , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 1. A moll	1.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 3. C moll	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	No. 1. A moll	8
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	No. 2. Es dur	7
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8	Kirehner, Theodor , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15	Krehl, St. , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	10	Kreutzer, Conradin , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	9	Lago, N. , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	9	Lampe, Walther , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8	Lazzari, Raffaello , Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8	Lewandowsky, M. , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8	Limbert, Frank L. , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
— idem, Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8	Naumann, Ernst , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9
Ohvála, Em. , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8	Nováček, Ottokar , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8
Oul, César , op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncello. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9	Novák, V. , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12
Oerelli, Arcangelo , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6	2	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Draeske, Felix , op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Dvořák, Anton , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	15	Platti, Alfredo , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9	Pfützer, Hans , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. Bratsche, Violine und Violoncell	9
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	Rabl, Walter , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte	5
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	10	Rappoldi, Eduard , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50	Reicha, Anton , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur.	5
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5	Rice, N. H. , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Rüdiger, S. , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10	Schoenfeld, H. , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8	Scholz, B. , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	Schrattenholz, Leo , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3— n.; Stimmen	6
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte	6
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	n	Schütt, Ed. , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	Sinigaglia, L. , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2— n.; Stimmen	2
d'Erlanger , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12	Smetana, Fr. , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6
Gernsheim, Friedrich , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10	Speer, W. H. , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6— n.; Stimmen	n	Stanford, C. V. , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12	Straesser, Ewald , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	6
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 6—	9
Goldmark, Carl , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9	9	Suk, Jos. , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 10	10
Haydn, Jos. , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4	— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von
N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.



QUARTETT

JOHANNES BRAHMS.

Op. 26.

Berlin, bei N. Simrock.

Violoncello.

Allegro non troppo

Pforte. 3 3

p dolce.

poco f

f

ff

cres.

ff

dim. *p*

cres. *f* *p*

p

f *p* *f*

dim.

p

pizz.

Violoncello.

3.

arco.

The musical score consists of 14 staves. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction, followed by a *arco.* (arco) instruction. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings. Dynamic markings include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *p poco espress.* (piano poco espressivo), *poco a poco cres.* (poco a poco crescendo), *piu f sempre* (poco a poco fortissimo), *p poco espress.* (piano poco espressivo), *f cres.* (forte crescendo), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a *f* marking and a first ending bracket.

Violoncello.

This musical score for Violoncello consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p*, *p dolce*
- Staff 5: *poco f*, *p dol.*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *dim.*
- Staff 10: *espress.*, *cres.*
- Staff 11: *p*

The score features numerous triplets, slurs, and accents throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Vicioncello.

p

f

p

f

p

dim.

pizz.

arco.

poco cres.

p

cres.

p dolce

p

poco cres.

p

espress

f

Violoncello.

con sordino.

Poco Adagio.

The musical score is written for Cello and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Poco Adagio'. The score includes a variety of dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *p dolce*. The music features a continuous eighth-note pattern.
- Staff 2:** Continues the eighth-note pattern.
- Staff 3:** Features a *pp* dynamic marking.
- Staff 4:** Includes dynamic markings *cres.*, *f*, *p*, *pp*, *cres.*, *f*, *p*, and *dim.*
- Staff 5:** Starts with *pizz.* and *p*, then transitions to *arco.* and *espress.*
- Staff 6:** Features a *p* dynamic marking.
- Staff 7:** Includes *pp*, *1 pp*, *più pp*, and *2 f* markings.
- Staff 8:** Features a *1 f* dynamic marking.
- Staff 9:** Includes *p molto espress.*, *cres.*, *f*, and *p* markings.
- Staff 10:** Features *f*, *p*, and *cres.* markings, with triplet figures.
- Staff 11:** Includes *p*, *cres.*, and *f* markings, with triplet figures.
- Staff 12:** Ends with a *dim.* marking.

Violoncello

senza sordino.

2 *p* espress.

3

3

2

pp

p

cres.

f

p

pp

cres.

f *p*
f espress.

f

f

arco.

pizz.

espress.

arco.

pizz.

col sordino.

dim.

dim.

pp

cres.

p

cres.

pp

Poco Allegro. Violoncello.

SCHERZO.

p dolce
cres.
f
p
 6 *Prte.*
espress.
 1 2
p
p
f
cres.
f
piu f
p
Solo
 3 1
cres
p dol. espr.
f
f
f
p
p
 4 1
p
p

Violoncello.

dim. p cres. f

animato. cres. cres.

f f Fine.

TRIO.

ff

ff dim.

p p

f p p

p

pizz:

p

arco.

p ff

ff ff

ff dim.

pp p espress. e sost.

p dim. pp perdendo

Seherzo da capo
senza replica
sin al Fine.

FINALE.

The musical score is written for a single cello. It begins with a series of sixteenth-note patterns, some marked with accents. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff), with a section marked piano (p) and a crescendo (cres.) leading to a final fortissimo (ff) section. The piece ends with a series of chords and a final cadence. The notation includes various articulation marks such as slurs, accents, and hairpins.

Violoncello.

Violoncello musical score consisting of 12 staves. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *2nd Vne*, *poco f*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *mf espress.*
- Staff 6: *Solo.*, *p espress.*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *p*, *dolce*
- Staff 9: *poco cres.*, *cres.*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *f*
- Staff 12: *f*, *2*

Violoncello.

This musical score for Violoncello consists of 12 staves. The notation includes various dynamic markings such as *ppicc.*, *f*, *p*, *piu p*, *eres.*, *f*, *dol.*, *ff*, *p legg.*, *pizz.*, *arco.*, and *p*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance instructions like *1* and *7* are placed above certain notes. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

f

f

f

f

Solo.
mf

f

f

f

mf

p

Pfte. Solo.
p espress.

p

p dolce

Violoncello.